

HENRI SELMER PARIS, LE STANDARD DU SAXOPHONE THE STANDARD FOR SAXOPHONES

Successeurs d'Adolphe Sax, les ateliers Henri SELMER Paris cumulent 100 ans de savoir-faire et d'excellence dans la fabrication de saxophones "Made in France".

Depuis le célèbre modèle Série 22 lancé en 1922, plus de 850 000 saxophones ont été fabriqués dans nos ateliers de Mantes-la-Ville, donnant naissance à des modèles mythiques qui ont façonné le son du saxophone.

L'esprit d'innovation qui perdure et la proximité avec les saxophonistes du monde entier s'illustrent au quotidien jusque dans la conception des instruments, réalisée avec les musiciens et pour les musiciens.

Aujourd'hui, Henri SELMER Paris offre aux musiciens l'ensemble de la famille du saxophone, du soprano au basse, dans un grand choix de finitions.

Continuing the legacy of Adolphe Sax, the Henri SELMER Paris factory has accumulated 100 years of savoir-faire and excellence in the production of French-made saxophones.

Since the famous Series 22 model, over 800,000 instruments have been created in our workshops in Mantes-la-Ville, including iconic models that have shaped the sound of the saxophone.

The enduring spirit of innovation and the close relationship with saxophonists from around the world is illustrated every day, right down to the design of the instruments, created with musicians and for musicians.

Today, Henri SELMER Paris offers musicians the full range in the saxophone family, from the soprano to the bass, in a wide selection of finishes.



Henri SELMER Paris
Concepteur et fabricant d'instruments à vent depuis 1885
Designer and manufacturer of wind instruments since 1885
selmer.fr



594200079 - Henri SELMER Paris - designer: Jérémie Bernard - photos: David Meignan - 07/2023

ALTO SAXOPHONE

LE RENOUVEAU DE LA TRADITION THE RENEWAL OF TRADITION

Le nom **Signature** met en valeur l'identité d'inventeur et de fabricant d'Henri SELMER Paris, qui s'est construite au fil de son histoire.

L'alto **Signature** incarne le renouveau du modèle Super Action 80 Série II, qui a marqué l'histoire du saxophone depuis sa sortie en 1986. Tout en conservant les caractéristiques sonores du Série II, il offre une meilleure justesse, en particulier dans les aigus, et favorise l'émission du registre grave.

Son ergonomie, également inspirée du Série II pour répondre aux besoins de tous les musiciens, bénéficie des dernières innovations mises au point pour le Supreme: nouveau système d'emboîture du bocal à 3 points pour une meilleure homogénéité du son, bague de serrage en maillechort pour plus de densité dans cette zone sensible, clé d'octave avec paliers en téflon pour plus de fluidité mécanique...

Paré d'une gravure originale au style Art Déco rendant hommage aux gestes séculaires transmis de génération en génération au sein de la Manufacture SELMER située depuis 1919 à Mantes-la-Ville, l'alto **Signature** est un saxophone à la fois traditionnel et porteur de modernité.

*The **Signature** name highlights Henri SELMER Paris's identity as an instrument inventor and maker, established over the course of the company's history.*

*The **Signature** alto embodies the renewal of the Super Action 80 Series II model, which has marked the history of the saxophone since its launch in 1986. While retaining the sound characteristics of the Series II, it offers improved intonation, especially in the upper register, and favors emission in the lower register.*

Its ergonomics, also inspired by the Series II to respond to the needs of all musicians, benefits from the latest innovations, updated for the Supreme: a new 3-point neck receiver system for better sound homogeneity, a nickel-silver tightening ring for greater density in this sensitive zone, an octave key with Teflon supports for more mechanical fluidity...

*Embellished with original engraving in the Art Deco style, paying homage to the age-old techniques handed down through generations of artisans at the SELMER factory in Mantes-la-Ville since 1919, the **Signature** alto is both a traditional saxophone and a beacon of modernity.*

Camilla George

J'adore jouer le nouveau saxophone Selmer **Signature** parce qu'il a tous les éléments de mon Mark VI vintage avec la précision supplémentaire d'un nouveau sax. C'est un vrai bonheur de le jouer !

I adore playing the new Signature Selmer saxophone because it has all the elements of my vintage Mark VI with the added precision of a new horn. It's an absolute joy to play!

Léa Ciechelski

Un saxophone polyvalent que l'on s'approprie facilement. Le **Signature** est flexible et élégant. Des aigus limpides, des graves chauds et puissants, et une émission du son homogène sur toute la tessiture, associés à un clavier fluide.

*A versatile saxophone that you adapt to easily. The **Signature** is flexible and elegant. Clear highs, warm and powerful lows, and homogeneous sound emission throughout the whole range, combined with fluid keywork.*

Jérôme Laran

Le nouveau saxophone alto **Signature** d'Henri SELMER Paris, digne héritier de la grande tradition du son « à la française », est une révélation ! Il offre une multitude de nouvelles sensations en termes de confort de jeu, notamment au niveau de l'intonation et de la projection, et me permet de laisser libre cours à ma créativité.

Henri SELMER Paris's new Signature alto saxophone, a worthy successor in the grand tradition of the "French" sound, is a revelation! It offers a multitude of new sensations in terms of playing comfort, especially in its intonation and projection, and allows me free rein to be creative.

Gaël Horellou

J'ai aimé le saxophone alto **Signature** tout de suite. Prise en main facile, homogène sur toute la tessiture, c'est un instrument inspirant et donnant une grande liberté de jeu.

I loved the Signature alto saxophone right away. Easy to grip, homogenous throughout the whole range, it's an inspiring instrument offering great freedom of play.

Découvrez d'autres témoignages de musiciens sur selmer.fr – Discover more musician testimonials on selmer.fr

LE SON

Le son de l'alto Signature est le résultat d'un parfait équilibre entre :

- générosité et une grande rondeur de son
- émission facile
- immense richesse de timbres adaptée à toutes les esthétiques musicales
- grande capacité de projection

THE SOUND

The sound of the Signature alto is the result of a perfect balance between:

- *generosity and great roundness of sound*
- *easy response*
- *immense richness of timbres suited to all musical genres*
- *great projection capacity*

LES ACCESSOIRES

Spécialement conçus pour le saxophone alto Signature :

THE ACCESSORIES

Specifically designed for the Signature alto saxophone:

Un étui exclusif fabriqué par notre partenaire BAM.

De taille compacte, il présente un large espace de rangement et deux poches intérieures détachables.

Les bandoulières offrent un grand confort quand l'étui est porté sur le dos.

La coque ABS est de couleur noire.

An exclusive case made by our partner BAM.

Inside the black ABS shell, it features a large storage space and two detachable interior pockets.

The straps offer exceptional comfort when the case is carried on the back.

Cordon avec médaillon métal
Neck strap with metal medallion



Bouchon en métal
Metal stopper

Écouvillon corps
Body swab

Écouvillon bocal
Neck swab

Tube de graisse
Cork grease stick

Chiffon bi-matière à la forme de l'étui : le recto en microfibre reproduit la gravure de l'alto Signature et le verso est en soie.
Dual-material cloth in the shape of the case: the front side in microfiber bears the Signature engraving motif and the reverse side is in silk.

LA CONCEPTION

- Emboîture à serrage concentrique 3 points pour une meilleure jonction bocal-corps.
- Bague de serrage en maillechort apportant de la densité à cette zone sensible. Dissociée de l'emboîture, elle permet d'ajuster sa position.
- Système de clé d'octave avec paliers en Téflon allégeant l'action et limitant également les jeux, les bruits et l'usure pour une plus grande fluidité mécanique.
- Touches en nacre naturelle serties de façon traditionnelle.
- Tampons en cuir avec résonateurs métal équipés de rivet.
- Supports pouce main droite et main gauche en métal doré à l'or fin.

THE CONCEPTION

- Neck receiver with 3-point concentric tightening for a better junction neck-body.
- Tightening ring in nickel silver, offering density in this sensitive zone. Separate from the neck receiver, allowing its position to be adjusted.
- Octave key system with Teflon supports, allowing for lighter action and limiting wear-and-tear and unwanted noise for more mechanical fluidity.
- Keys traditionally inlaid in natural mother-of-pearl.
- Leather pads with metal resonators equipped with rivets.
- Left and right hand thumb rests in fine gold gilded metal.



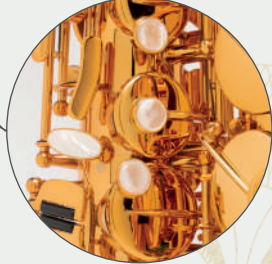
Tampons cuir avec résonateurs métal équipés de rivets.
Leather pads with metal resonators fitted with rivets.



Système de clé d'octave avec paliers en Téflon permettant un allègement de l'action.
Octave key system with Teflon supports, allowing for lighter action.



Supports pouce main gauche et main droite en métal doré à l'or fin.
Left hand and right hand thumb rests in fine gold gilded metal.



Touches en nacre naturelle serties.
Keys inlaid in natural mother-of-pearl.

LES FINITIONS THE FINISHES



Verni
Lacquered



Argenté
Silver plated



Plaqué or
Gold plated



Argent massif
Solid silver



Noir
Black



Passivé
Antique lacquer



Brossé
Brushed

L'ESTHÉTIQUE THE AESTHETIC

Le saxophone alto Signature se distingue par sa teinte de vernis spécifique et sa gravure, inspirée de l'art de la facture instrumentale par Henri SELMER Paris depuis 1885.

La gravure intègre les composants essentiels de la manufacture : outils, flammes de la chaudronnerie, plans techniques et gabarits... parfaitement harmonisés avec le style Art Déco, dont l'époque a vu la naissance du premier saxophone SELMER en 1922.

Une esthétique spécifique rendant hommage aux artisans, dont les mains donnent vie à ces merveilleux instruments grâce à des gestes empreints de musicalité.

The Signature alto saxophone is distinguished by its specific lacquer hue and its engraving, inspired by the art of instrument making by Henri SELMER Paris since 1885.

The engraving incorporates the essential components of the manufacture: tools, boiler-making flames, technical plans and templates... perfectly harmonized with the Art Deco style, whose era saw the birth of the first SELMER saxophone in 1922.

A specific aesthetic paying tribute to the craftsmen whose hands give life to these marvellous instruments through gestures imbued with musicality.